****

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*.***

Основная программа по родной (русской) литературе составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная (русская) литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература», и предназначена для обучающихся 5-9 классов общеобразовательной школы.

Данная программа разработана на основе

* Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

**Цели и задачи изучения предмета «Родная (русская) литература»**

***Общая характеристика учебного курса***

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника - будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству, помогает школьнику осмыслить непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль родной литературы.

***Цели и задачи***.

* создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
* приобщение к литературному наследию своего народа;
* воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку и родной (русской) литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.
* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Югры;
* приобщение к литературному наследию своего народа;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
* формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ)  ЛИТЕРАТУРА»**

***Личностные результаты:***

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения

к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами**изучения курса родная (русская) литература является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

***Познавательные УУД:***

* учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной тест в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
* уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
* уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
* осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

**Предметными результатами**изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

**Содержание тем учебного курса.**

(34 ч.)

Н.М.Карамзин. «Остров Борнгольм».

Готический роман - начало оформления готики как культурного явления новой эпохи. Понятие жанра готического романа. Возникновение жанра готического романа. Особенности и отличительные черты готического романа. Готический тип пространственной организации произведения. Понятие «готический топос».

Повесть «Остров Борнгольм»- образец готического искусства в литературе, история о непреодолимой силе любви, сталкивающейся с законами общества и природы. Проблематика повести. Традиции классической «готической» литературы Западной Европы в повести Карамзина.

Пространственная организация произведения. Мотив пространственной замкнутости в повести. Функция сна путешественника. Символическое значение сна.

Атмосфера «варварского» Средневековья, «мрачная природа» Скандинавии- выразительный фон романтической истории любви героев. Образы героев произведения. Мотив «женщины в подземелье».

Философская символика меланхолического пейзажа. Сюжетная роль замка в «Острове Борнгольме». Замок- материализованный символ преступлений и грехов владельца. Роль интерьера замка.

Традиции готического романа в повести Н.М.Карамзина «Остров Борнгольм». Стилистическое своеобразие произведения. Повесть «Остров Борнгольм»- результат напряжённых исканий Карамзина как писателя и философа, кризис его мировоззрения.

А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь», «Подражания Корану» (I, V, IX).

Понятие жанра «маленькая трагедия».История создания драматического этюда «Скупой рыцарь».Проблематика произведения. Жанр и композиция. Тема и сюжет, герои и образы пьесы. Понятие драматургического конфликта.. Конфликт между отцом и сыном.

Основная идея произведения - показать психологию человека, одержимого страстью скупости. Психология старого барона. Деньги как символ его могущества и власти.

Альбер- достойный представитель рыцарства. Душевные качества героя.

Герцог в пьесе – выразитель взглядов автора на современный век. Стиль и художественное своеобразие «маленькой трагедии» Пушкина.

Философская лирика Пушкина. Цикл стихотворений «Подражания Корану». История создания цикла. Тема, основная мысль и композиция цикла. Стихотворения цикла- своеобразные «духовные оды», размышления поэта о вере и месте человека в ней. Назидательно-проповеднические, агиографические черты в стихотворениях цикла. Аллегорический образ лирического героя. Лирический герой- сторонний наблюдатель, а не посредник в отношениях между Богом, пророком, праведниками и грешниками, верными и неверными.

Поэтическая организация стихотворений цикла «Подражания Корану».Тропы и образы в стихотворениях.

М.Ю.Лермонтов. «Умирающий гладиатор», «Ветка Палестины».

Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Умирающий гладиатор»-результат увлечения автора зарубежной поэзией. Двухчастная композиция стихотворения. Смысловая нагрузка каждой части. Аллегорическая связь между событиями прошлого и настоящего. Идея стихотворения - неизбежная гибель европейского общества. Отсутствие духовности- основная причина этой гибели. Сравнение погибшего гладиатора с современным автору миром. Традиции романтизма Байрона в стихотворении Лермонтова «Умирающий гладиатор».

Стихотворение «Ветка Палестины»- традиционное в русской поэзии обращение к восточным темам. Соотношение образной системы стихотворения с христианской новозаветной мифологией. Аллегорический смысл образа лирического героя стихотворения; его твёрдость в вере, духовная непреклонность, способность стойко переносить страдания. Воплощение идеала героя в образе пальмовой ветви. Автобиографическое начало в стихотворении. Связь стихотворения Лермонтова со стихотворением Пушкина «Цветок» и с поэмой «Бахчисарайский фонтан».

Л.Н.Толстой. «Люцерн».

Автобиографическая основа рассказа. Своеобразие жанровой принадлежности произведения Толстого. Рассказ «Люцерн» - рассказ- случай, рассказ-событие, рассказ-трактат. Внутренний пафос рассказа, его главная мысль. Особая точка зрения Толстого на факт обиды «толпой» нищего певца. Нравственно- философские искания Толстого в трактате «Люцерн». Взгляд автора на соотношение частного и общего, общественного и исторического в жизни общества. Гуманистический пафос рассказа Л.Н.Толстого «Люцерн».

Рассказ «Люцерн»- преддверие художественного замысла Толстого в раскрытии общечеловеческой и исторической тем в романе-эпопее «Война и мир».

И.С.Тургенев. «Гамлет и Дон-Кихот».

Публицистический опыт писателя. Мировоззрение и гражданская позиция Тургенева. Преклонение писателя перед «сознательно-героическими натурами». Творческий поиск писателем передового исторического деятеля современной ему эпохи. Статья «Гамлет и Дон-Кихот»- ключ к пониманию всех тургеневских героев. Отражение в статье актуальных вопросов II половины XIX века. Основной вопрос о типе общественного деятеля, способного осуществить необходимые преобразования в стране. Смысл названия статьи «Гамлет и Дон-Кихот».

А.А.Блок. «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Сольвейг», «Умри, Флоренция, Иуда…», «Девушка из Spoleto».

Изображение трагедии чистой души, столкнувшейся с бесконечным злом мира, в стихотворении «Я – Гамлет. Холодеет кровь…» Мотив враждебности мира к любви героев . Внутренняя связь Гамлета и Офелии.

Влияние «старших» символистов на поэтический мир раннего Блока. Стихотворение «Сольвейг» - стихотворение –посвящение. Многозначность образов-символов в стихотворении. Образ Сольвейг- центральный образ произведения. Эволюция образа. Образ Сольвейг- воплощение извечной мечты о женской верности.

Символика цвета и звука. Синтаксис стихотворения- средство передачи эмоционального состояния лирического героя.

Цикл «Итальянских стихов» Блока. Сложный мир чувств поэта в стихотворении «Умри, Флоренция, Иуда…» Контраст величия ушедшей в века культуры и ничтожества, алчности, корысти и бездуховности.

Образность древней итальянской живописи и поэзии в стихотворении «Девушка из Spoleto».Традиции средневековой лирики в произведении Блока. Тема стихотворения- безнадёжная любовь постороннего, приезжего к «девушке из Spoleto».Эволюция образа героини. Отражение разных сторон человеческих отношений: средневековое религиозно-молитвенное и рыцарское поклонение женщине и влюблённость человека XX века. Соединение этих двух несоединимых начал в лирическом пространстве произведения.

О.Э.Мандельштам. «Notre Dame», «Отравлен хлеб, и воздух выпит…», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»

Стихотворение «Notre Dame»- акмеистический постулат, манифест (декларация) акмеизма и его идеальный образец. Тема, основная мысль и композиция произведения. Символика стихотворения. Тропы и образы. Приём контраста в стихотворении. Философская глубина поэтического творения Мандельштама.

Интерес Мандельштама к древнееврейской культуре. Библейские мотивы в стихотворении «Отравлен хлеб, и воздух выпит…» Легенда о преступлении сынов Иакова - основа лирического сюжета. Поэт как носитель идеи спасения мира красотой.

Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»-образец использования античной культуры для размыщления над вечной моральной и философской категорией любви. Элегические раздумья автора о силе любви. Тема и композиция(трёхчастная) стихотворения. Особенности повествования.«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»-монолог-раздумье автора на «вечную» тему.

К.Г.Паустовский. «Ночной дилижанс».

Рассказ «Ночной дилижанс»- попытка автора понять природу творчества. «Особое состояние души», необходимое для рождения книги. Роль авторской индивидуальности, могущество воображения в постижении тайны писательства.

В.С.Гроссман. «Авель».

Поздняя новеллистика Василия Гроссмана. Типологические черты «малого жанра» в произведениях Гроссмана. «Авель (Шестое августа)»-опыт поздней малой прозы писателя. Специфика освещения военной темы в новелле. Её связь с проблемой тоталитарного общества. Осмысление явления войны как трагедии братоубийства, восходящей к библейскому сюжету о Каине и Авеле. Проблема свободы личности, выбора и ответственности за этот выбор. Механизм потери себя, своей сущности и своего лица в рассказе «Авель (Шестое августа)».Образ американского военного лётчика Джо и его сопричастность к происходящему. Наказание за эту причастность. Беспощадный гуманизм Гроссмана в этом рассказе. Публицистический пафос произведения.

Т.Н.Толстая. «Смотри на обороте».

Рассказ «Смотри на обороте»- рассказ-путешествие в Равенну. Атмосфера восхитительного итальянского искусства. Восприятие его героиней рассказа. Отражение в рассказе психологии современного человека. Смысловое наполнение образа слепого. Нравственные уроки рассказа Татьяны Толстой «Смотри на обороте».Техника «медленного» прочтения рассказа.

Темы, сюжеты и традиции мировой литературы в произведениях русских писателей. Обобщение.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Кол-во часов |
| 1 | Введение. «Всемирная отзывчивость» русской литературы | 1 |
| 2 | Н.М.Карамзин | 6 |
| 3 | А.С.Пушкин | 5 |
| 4 | М.Ю.Лермонтов | 4 |
| 5 | Л.Н.Толстой | 2 |
| 6 | И.С.Тургенев | 2 |
| 7 | А.А.Блок | 4 |
| 8 | О.Э.Мандельштам | 3 |
| 9 | К.Г.Паустовский | 1 |
| 10 | В.С.Гроссман | 3 |
| 11 | Т.Н. Толстая | 2 |
| 12 | Обобщение. | 1 |
|  | Итого | 34 ч. |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема 9 класс | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту |
| 1 | Введение. «Всемирная отзывчивость» русской литературы. **День знаний** | 1 |  |  |
| 2 | Н.М.Карамзин. «Остров Борнгольм». Понятие жанра готического романа. Возникновение жанра готического романа. Особенности и отличительные черты готического романа. | 1 |  |  |
| 3 | Повесть«Остров Борнгольм»- образец готического искусства в литературе, история о непреодолимой силе любви, сталкивающейся с законами общества и природы. Проблематика повести.  **Международный день распространения грамотности.** | 1 |  |  |
| 4 | Атмосфера «варварского» Средневековья, «мрачная природа» Скандинавии- выразительный фон романтической истории любви героев. Образы героев произведения. Мотив «женщины в подземелье». | 1 |  |  |
| 5 | Пространственная организация произведения. Мотив пространственной замкнутости в повести. Функция сна путешественника. Символическое значение сна. | 1 |  |  |
| 6 | Философская символика меланхолического пейзажа. Сюжетная роль замка в «Острове Борнгольме». Замок - материализованный символ преступлений и грехов владельца. Роль интерьера замка. | 1 |  |  |
| 7 | Традиции готического романа в повести Н.М.Карамзина «Остров Борнгольм». Стилистическое своеобразие произведения. Повесть «Остров Борнгольм»- результат напряжённых исканий Карамзина как писателя и философа, кризис его мировоззрения. **Белые журавли Р. Гамзатого** | 1 |  |  |
| 8 | А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». Понятие жанра «маленькая трагедия». Проблематика произведения. Жанр и композиция. Тема и сюжет, герои и образы пьесы. Понятие драматургического конфликта. Конфликт между отцом и сыном. | 1 |  |  |
| 9 | Основная идея произведения - показать психологию человека, одержимого страстью скупости. Образы героев пьесы. | 1 |  |  |
| 10 | Философская лирика Пушкина. Цикл стихотворений «Подражания Корану». История создания цикла. Тема, основная мысль и композиция цикла. **День единства народов Дагестана.** | 1 |  |  |
| 11 | Стихотворения цикла- своеобразные «духовные оды», размышления поэта о вере и месте человека в ней. Назидательно-проповеднические, агиографические черты в стихотворениях цикла. Поэтическая организация стихотворений. | 1 |  |  |
| 12 | Аллегорический образ лирического героя. Лирический герой- сторонний наблюдатель, а не посредник в отношениях между Богом, пророком, праведниками и грешниками, верными и неверными. **Международный день школьных библеотек** | 1 |  |  |
| 13 | М.Ю.Лермонтов. «Умирающий гладиатор». Двухчастная композиция стихотворения. Смысловая нагрузка каждой части. Аллегорическая связь между событиями прошлого и настоящего. Идея стихотворения - неизбежная гибель европейского общества. Причины гибели. | 1 |  |  |
| 14 | Сравнение погибшего гладиатора с современным автору миром. Традиции романтизма Байрона в стихотворении Лермонтова «Умирающий гладиатор». | 1 |  |  |
| 15 | Стихотворение «Ветка Палестины»- традиционное в русской поэзии обращение к восточным темам. Соотношение образной системы стихотворения с христианской новозаветной мифологией. Аллегорический смысл образа лирического героя стихотворения. | 1 |  |  |
| 16 | Воплощение идеала героя в образе пальмовой ветви. Автобиографическое начало в стихотворении. Связь стихотворения Лермонтова со стихотворением Пушкина «Цветок» и с поэмой «Бахчисарайский фонтан». | 1 |  |  |
| 17 | Рассказ Л.Н.Толстого «Люцерн» - рассказ- случай, рассказ-событие, рассказ-трактат. Внутренний пафос рассказа, его главная мысль. | 1 |  |  |
| 18 | Нравственно- философские искания Толстого в трактате «Люцерн». Гуманистический пафос рассказа. **День народного единства.** | 1 |  |  |
| 19 | И.С.Тургенев. «Гамлет и Дон-Кихот».Публицистический опыт писателя. Мировоззрение и гражданская позиция Тургенева. Преклонение писателя перед «сознательно-героическими натурами». | 1 |  |  |
| 20 | Статья «Гамлет и Дон-Кихот»- ключ к пониманию всех тургеневских героев. Отражение в статье актуальных вопросов II половины XIX века. Смысл названия статьи «Гамлет и Дон-Кихот». | 1 |  |  |
| 21 | Изображение трагедии чистой души, столкнувшейся с бесконечным злом мира, в стихотворении А.А.Блока «Я – Гамлет. Холодеет кровь…»**. 200 лет со рождения Н.А.Некрасова.** | 1 |  |  |
| 22 | Стихотворение «Сольвейг» - стихотворение –посвящение. Многозначность образов-символов в стихотворении. Образ Сольвейг- центральный образ произведения. Эволюция образа. Образ Сольвейг- воплощение извечной мечты о женской верности. | 1 |  |  |
| 23 | Цикл «Итальянских стихов» Блока. Сложный мир чувств поэта в стихотворении «Умри, Флоренция, Иуда…» Контраст величия ушедшей в века культуры и ничтожества, алчности, корысти и бездуховности. | 1 |  |  |
| 24 | Традиции средневековой лирики в произведении Блока «Девушка из Spoleto». Тема стихотворения- безнадёжная любовь постороннего, приезжего к «девушке из Spoleto».Эволюция образа героини. **Международный день родного языка** | 1 |  |  |
| 25 | Стихотворение О.Э.Мандельштама «Notre Dame»- акмеистический постулат, манифест (декларация) акмеизма и его идеальный образец. Тема, основная мысль и композиция произведения. Символика стихотворения. Философская глубина поэтического творения Мандельштама. | 1 |  |  |
| 26 | Интерес Мандельштама к древнееврейской культуре. Библейские мотивы в стихотворении «Отравлен хлеб, и воздух выпит…» Поэт как носитель идеи спасения мира красотой. | 1 |  |  |
| 27 | Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» -монолог-раздумье автора на «вечную» тему о силе любви. Тема и композиция(трёхчастная) стихотворения. | 1 |  |  |
| 28 | Рассказ К.Г.Паустовского «Ночной дилижанс»- попытка автора понять природу творчества. Роль авторской индивидуальности, могущество воображения в постижении тайны писательства. | 1 |  |  |
| 29 | В.С.Гроссман. «Авель». Специфика освещения военной темы в новелле. Осмысление явления войны как трагедии братоубийства, восходящей к библейскому сюжету о Каине и Авеле. | 1 |  |  |
| 30 | Проблема свободы личности, выбора и ответственности за этот выбор. Образ американского военного лётчика Джо и его сопричастность к происходящему. Наказание за эту причастность. | 1 |  |  |
| 31 | Проблема тоталитарного общества в рассказе «Авель (Шестое августа)». Механизм потери себя, своей сущности и своего лица. Беспощадный гуманизм Гроссмана в этом рассказе. Публицистический пафос произведения. | 11 |  |  |
| 32 | Рассказ Т.Н. Толстой «Смотри на обороте»- рассказ-путешествие в Равенну. Атмосфера восхитительного итальянского искусства. Восприятие его героиней рассказа. Отражение в рассказе психологии современного человека. **День славянской письменности и культуры** | 1 |  |  |
| 33 | Смысловое наполнение образа слепого. Нравственные уроки рассказа Татьяны Толстой «Смотри на обороте». | 1 |  |  |
| 34 | Темы, сюжеты и традиции мировой литературы в произведениях русских писателей. Обобщение. | 1 |  |  |